

EAMES PLASTIC ARMCHAIR SPET V PROIZVODNJI

vitra.



Stol Plastic Armchair je najpopularnejši in komercialno najuspešnejši stol iz opusa Charlesa in Ray Eames. Predstavlja pomemben mejnik v zgodovini oblikovanja dvajsetega stoletja, saj je prvi serijsko proizvajan plastičen stol.

Že v tridesetih letih dvajsetega stoletja je Charles Eames eksperimentiral z ergonomsko oblikovanimi sedežnimi lupinami, ki bi zagotovile primerno udobje brez uporabe dodatnega oblazinjenja in bi jih bilo mogoče ekonomično in industrijsko proizvajati.

Leta 1940 je skupaj z Eerom Saarinenom prejel nagrado na natečaju Newyorškega muzeja moderne umetnosti (MOMA) - Organic Design in Home Furnishings - za skupino sedežnega pohištva, ki je izhajala iz njunih poizkusov s tridimenzionalno oblikovano vezano ploščo. Na ponovnem natečaju leta 1948, z naslovom Low-Cost furniture design, sta Charles in Ray Eames sodelovala s prostorsko oblikovanimi lupinami iz aluminija, ki pa jih zaradi tehnoloških ovir ni bilo mogoče industrijsko izdelovati. Na pobudo člana žirije Georga Nelsona sta Eamesa nadaljevala razvoj osnovne ideje z novim materialom, s steklenimi vlakni ojačenim poliestrom.

Leta 1950 je podjetje Herman Miller, kasneje pa v Evropi tudi Vitra, začelo proizvajati Plastic Armchair, nedolgo za tem pa še Plastic Side Chair. Stola, ki sta bila na voljo z mnogo različnimi podnožji, sta kmalu postala najbolj prodajana stola ameriškega proizvajalca. Kljub mnogim kopijam sta dolga desetletja ostala priljubljena med uporabniki.

Zaradi razširjene ekološke zavesti - s steklom ojačen poliester je namreč nemogoče reciklirati - je Vitra v letu 1993 prenehala z izdelavo Eamesovih plastičnih stolov.

Razvoj novih tehnologij in materialov v proizvodnji plastike, pa je v zadnjih letih omogočil ponovno proizvodnjo teh stolov v originalni obliki. Stoli so izdelani iz polipropilena, ki je ekološko neproblematičen in ga je moč reciklirati.

RAZSTAVA CHARLES IN RAY EAMES V GALERIJ KRESIJA



Od 13. septembra - 1. oktobra je bila v Galeriji Kresija razstava pohištva slovitih ameriških oblikovalcev Charlesa in Ray Eames. Razstavo je Kubus Interier pripravil sodelovanju z ustanovo Vitra Design Museum iz Nemčije, kjer hranijo velik del oblikovalske zapuščine zakoncev Eames ter podjetjem Vitra iz Švice, ki je nosilec avtorskih pravic za izdelavo njunega pohištva v Evropi. Razstavo je omogočila Mestna občina Ljubljana

VITRA / EAMES: ORIGINAL - KOPIJA

Med pohištvenimi izdelki so pogosto na ponarejevalskem udaru stoli. Stol je bil skozi vso zgodovino in ostaja tudi danes statusni simbol. Priznan dizajnerski stol je pogosto dokaz poznavalstva ter izbranega osebnega okusa. Corbusierjev počivalnik, Aaltovi trinožniki, Jacobsenove Mravlje in Eamsovi stoli iz kolekcij Soft Pad in Aluminium group niso le statusni simboli, temveč tudi predmeti poželenja. In zato med stoli največkrat kopirani primerki.

Kot originali se štejejo izdelki, katerih uporabljen material in oblika dosledno sledita originalnim načrtom avtorja in jih izdelujejo tovarne, ki so od oblikovalcev pridobile avtorske pravice.

Sodelovanje med Vitro, Charlesom in Ray Eames ter ameriškim proizvajalcem Eamesovih izdelkov Herman Millerjem se je pričelo 1957. Takrat si je Vitra pridobila pravico do izdelave Eamesovih izdelkov v Evropi, kasneje, leta 1984, pa še izključne pravice izdelave in prodaje vseh izdelkov v Evropi in na Srednjem vzhodu. Tako je Vitra edini zakoniti proizvajalec »Originalov Charlesa in Ray Eames« v tem delu sveta.

Med najbolj kopiranimi Eamesovimi izdelki so stoli iz skupine Aluminium Group in Soft Pad ter počivalnik Lounge Chair, ki je z leti postal pravi statusni simbol.

Značilnost pohištva tovarne Vitra ni le vrhunsko oblikovanje, temveč tudi visoki kakovostni standardi. Odras prepričanja o kvaliteti njihovih izdelkov je 30-letna garancijska doba za stole iz skupine Aluminium in Soft Pad Group.

Z zakoni o avtorskih pravicah, blagovnih znamkah in zakonom o nelojalni konkurenci, so Eamesovi stoli avtorsko zaščiteni proti ponaredkom v večini držav EU.

